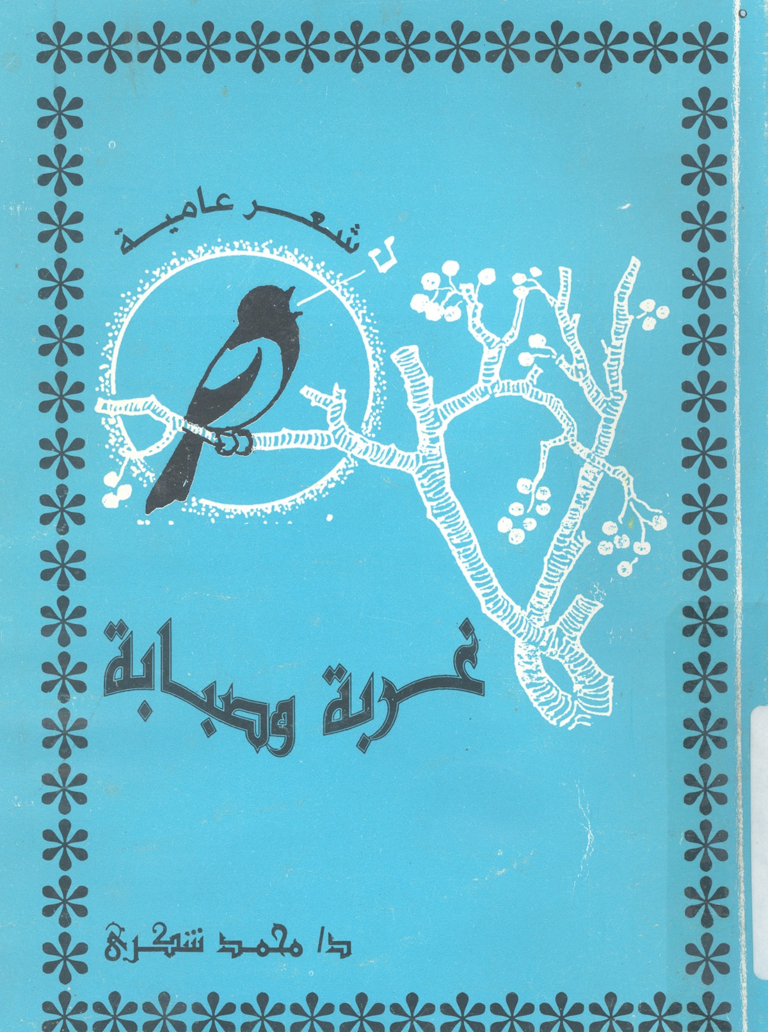
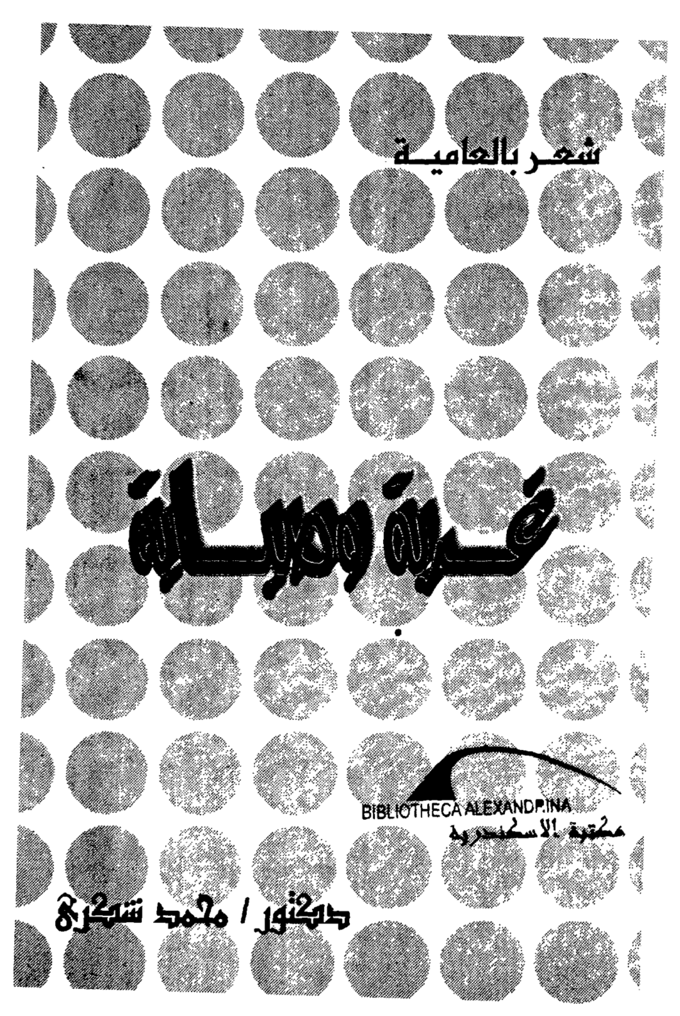

شعر عامية
غربة وصبابة
د/ محمد شكري

اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذ/ فاضل عبد العليم القباني

الإسكندرية


شعر بالعامية
غربة وصبابة
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية
دكتور / محمد شكري


بسم الله الرحمن الرحيم

اخى وصديقى الاذاعى المتميز
الاستاذ / عبدالله عبد الصبور
يسعدنى اهداء ديوانى (غربة وصبابة)
اليك مع خالص مودتى واعتزازى بكم
اخوك
د/ محمد شكرى
١٩٩٨/٦/٧

تمهيد

ت منزل ٤٢١٨٢٥٨

الشعر خلنى وانا ميال إلى «العامى»
قريب لنفسى وعايش جوه في دمى
يلينى لحظة أمل لما اشتكى همى
والشعر مهما أخد قلبى ووجدانى
كل اللى يكتب زجل بانده له «ياعمى»

د/ محمد شكرى



● سعدت أيما سعادة، بأن أتاحت لى الأيام تقديم مجموعة شاعرنا الكبير الدكتور محمد شكرى جاد، ففى حياتى الطويلة بين شعراء الفصحى والعامية فى وطننا الواسع، الكبير ، العزيز، لم أصادف من هو أنقى سريرة، وأصفى نفس، وأطيب قلب من هذا الشاعر الانسان، فهو فى كل مجمع من هؤلاء، البلسم الشافى، الناجع، والمريح لكل إخوانه ومعاصريه، وكأنه يحمل فى داخله (أجزخانته) التي يتركها خلف ظهره لينعم بلحظات الهدوء والخيال والشعر بين زملائه الشعراء.. أجزخانه كل أدويتها من بلاسم الحب والطهر والمودة، ينثرها من حوله فى كل اتجاه.. بلا حساب.. وبالمجان إحتسابا لله، ولعاطفة الحب التى تحتويه.

● وشاعرنا الكبير فى الاصل والابتداء ـ شاعر فصحى مجيد ، ومتميز ، وأحد أعلام الشعر فى مدينة الاسكندرية، تطاول قامته الشعرية قامات أفذاذ هذا الفن بها.

• وفجأة ، استرعى الانتباه ، وهو يتقدم بامكانياته وقدرته للعطاء من خلال نظم الكلمة العامية فى الزجل أو فى شعر العامية - وأن كنت لا أميل إلى مثل هذا التقسيم - فمردّ المنظومات كلها الى ينبوع واحد وهو (فن الشعر) سواء اختلفت المجّرات من هذا الينبوع، وتباينت بين الفصحى، أو العامية، أو حتى اللغات الاجنبية.. هذا استدراك يتغلب على نفسى دائما فى هذا الصدد، وأعود فأقول.. استرعى انتباهنا فى لجان التحكيم لمسابقات فن الزجل التى أقيمت خلال العشر سنوات الاخيرة، ونحن ننظر الى النصوص دون وجود أسماء أصحابها، أن الفائز الاول غالبا يكون هو الدكتور محمد شكرى جاد.. ولم نكن نعرفه إلاّ شاعرا للفصحى.

• وقد حاول أصدقاؤه من بين شعراء الفصحى أمثال شاعرنا العظيم عبد العليم القبانى والمرحوم عبد المنعم الانصارى أن يمسكا بعنان جواده المندفع الى العامية، ليلوونه الى سلوك طريق الفصحى وحده.. دون جدوى.. وللصديق القبانى مقولة فى هذا الصدد، يكررها عن أمير الشعراء أحمد شوقى ورأيه فى أزجال بيرم.. فيقول القبانى (إنى لا أخاف على شعر الفصحى عند محمد شكرى إلاّ من شعر العامية عنده).

ورأيى أن شعر العامية عند شاعرنا هو أنسب طريق، وأليق سبيل إلى روحه وطبيعته السمحة، البسيطة، الصادقة ، السهلة فى التعبير عن نفسه، وأنه يجد فيها روحه ووجدانه حقاً وصدقاً ، بدلاً من اللجوء الى الفاظ العربية الفصحى التى قد تبعدك مفرداتها و(أعجمياتها!) ، واضطرارك للتأمل فى معانيها لتبين مداركها.. عن التلقى المباشر، والوجدانى السريع للمنظومات بل وأن الشاعر يؤكد هذا فى نشيد افتتاحيته للديوان .. حيث يقول ..

الشعر خدنى .. وانا ميّال الى العامى

قريب لنفسى .. وعايش جوّه فى دمى .. الخ

• والغريب فى الأمر ، وأنا أسطر هذه المقدمة، وحيث ورد إسم أمير الشعراء شوقى.. يخطر فى ذهنى دون ترتيب، ومع امتلائى بالتأمل الملىء فى أسلوب محمد شكرى .. أجد أن أسلوب شكرى ، المكون من نسيج الكلمات العامية المنتقاه فى نقاء، ودقة، ورهافه إحساس، والمختلط بالالفاظ العربية الفصيحة، السهله التى درج الناس على عاميتها بينهم، والتى تسرى فى داخلها روح الخيال والشعر.. أجد أن هذا الاسلوب يكاد يتشابه ويتماثل تماما مع اسلوب أحمد شوقى نفسه، حين كتب بالعامية أناشيده الخالده (بلبل

حيران) (فى الليل لما خلى) .. الخ.

فـى الليـل لمّــا خلـى .. الأ من الشاكى

والنوح على الدوح حلى .. للصارخ الباكى

سكون ووحشه وظلمه .. وليل مالوش آخر

ونجمه راحـت ونجمـه.. حلفت ما تتأخـر .. الخ

واذا حـاولت التـمـثل بمقـتطفـات من شـعـر شكرى ، فكل قصيدة من قصائد هذا الديوان تحمل هذه السمات المميزة.. ولا تخفى عن فطنة القارىء .. كقوله مثلا..

آه يا زمان الأسى .. هات لى مواويلك

يمكن فى لحظة شجن قلبـى يغنـى لك

باسأل وكلـى أسـف.. تطفـى قنـاديلك .. الخ

أو قوله :

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى

ويهون عزيز الامل .. فى قلب أمثـالى

طب بس إيه العمل .. ضيعـت أمـالى .. الخ

أو قوله :

عينى على الانسان .. فى عالم الانسان

دايما مع المجهول .. يجرى فى كل مكان

العمر عنـده كتاب .. لكن بـدون عنـوان .. الخ

• هذه خاطرة فرضت نفسها علىّ قرضا اثناء الكتابة ، وأعود إلي الديوان وأغراضه، واعتقد أن كل أغراض الديوان تندرج وتتمثل فى عنوانه (غُربه وصبابه) فكل قصيدة من قصائده يمكن أن تحمل عنوان الديوان ذاته، ولا تخلو واحدة منها من صبابة العشق وشعور الغربه.. وقد كتب الله وشاء بالغربة عن الوطن لصاحب الديوان، فهو منذ أعوام طويلة يكتوى بنار هذه الغربة فى (السعودية) حيث يعمل بها.. ولأنه إنسان صاحب إحساس راقى ، وقلب مفطور على الشوق والمحبة، كما قدمنا فى أول هذا الكلام ، فقد ذابت أشعاره حبا وصبابة فى وطنه وبلاده..أنظر قصائده فى حب مصر .. وفى حب اسكندرية ـ وبنت الهرم أنظر قصائده التى كتبها عن الام (جرح الفؤاد ـ أحضانك يا أمى) ستحس فورا أنه يعنى بها أيضا الأم الكبيرة مصر، التى لا تغيب لحظة عن خاطره، انظر إحساسه الشديد بالاغتراب وبالانتماء إلى أهله فى قصائده (أيام حبك ـ أضيع من الأيتام ـ عيد ميلاده فى الغربة) .. بل أن قصائده الغزلية الرقيقة والتى تنوف

على إثنى عشر قصيدة، كلها تعالج من طرف خفى الاحساس بلواعج الغربة، والبعد، والحنين إلى الاحباء وكل الناس..

وهو فى الغربة، يعيش هناك بجسده، ولكن روحه تسرى بيننا، فلا ينسى أن يكتب عن الارهاب وعن الاعتداء على نجيب محفوظ، والحسرة على فقد صلاح جاهين، عن شهر النصر أكتوبر ، عن الدعاية الانتخابية فى مصر، عن شيطان الرحمة وقضية الممرضة المشهورة والتى ما زالت بين أيدى القضاء.

انظر الى قصائده التى تتفجر شعراً وخيالاً. ولكنه أيضاً يصرخ بها وهو واقف فوق جدار الغربة يطل على العالم والدنيا (الدعوة للسلام على الارض ـ الشاعر والوجدان ـ أهل الادب فى مصر ـ طلب عضوية) .

وحيث يستجمع خزان خبراته لينسج الحكمة التى هى من سمات الزجل الاولى وهذه الحكمة تتناثر من خلال منظوماته كلها.. انظر إلى قصائده (وانا مالى ـ الانسان ـ مجرد حلم) وفى القصيدة الأخيرة ينسجها على منوال (فن القصة القصيرة وكتابتها) والتى برع فيها خالد الذكر بيرم التونسى.. ولكن شكرى ينظمها على الطريقة الحديثة، وآخر ما وصلت اليه كتابة القصة من إبداع.. وفى خيال وشاعرية

أيضاً.

• كلام كثير يمكن أن يكتب عن هذا الديوان الصغير فى الحجم، الكبير فى القيمة، ولكنى مضطر إلى الأيجاز- وفى عجلة لان الدكتور شكرى يريد إخراج الديوان من المطبعة فى أيام قصيرة قبل ان تنتهى أجازته، ويرتد إلى بلاد الغربه.

• ولكن .. لا يفوتنى أيضا أن أقول كلمة عن الموسيقى الشعرية عند الدكتور شكرى ، فهو أولا ملتزم بالبحور والأوزان الشعرية الكلاسيكية، والتى هى رصيده وعدته منذ الابتداء وهو شاعر الفصحى أيضا، ولكنه يلجأ إلى حسّه الشعبى أيضاً فى انتقاء هذه الأوزان لتأتى مناسبة وملائمة للغرض الذى ينظم فيه، وإلى روح الالفاظ العامية، ولذلك تجد أن معظم قصائد الديوان الذى يتكون من أربعين نشيداً.. جاءت على وزن البسيط.. وزن الموال الشعبى الأثير عند العامة.. إثنى عشر قصيدة.. وبعض مشطرات هذا البحر، وهو يلجأ إلى التشطير كثيرا من خلال أوزانه كلها ، لأكساب الموسيقى حركتها الموائمة للشعور والاحساس الذى توازيه وتعبر عنه.

ثم عبر ذك إلى أكثر بحور الشعر شيوعا بين الزجالين، فكتب من المتدارك أناشيد ثمانية، فالمتقارب خمسة، فالرمل

أربعة، وكل من الرجز والهزج والزجل إثنان،

- وقد أراد فى نفس الوقت أن يجارى شعراء العامية المحدثين فى محاولاتهم لكسر البحر الشعرى، والاعتماد على التفعيلة الواحدة كوحدة موسيقية للنظم فكتب من هذا اللون قصيدتين.

- أريد أن أخلص إلى أن محمد شكرى لا يتعمد أوزانا أو بحورا، وانما هو يكتب على سجيته الشعرية، وإحساسه الوجدانى هو الذى يملى عليه النغم .. فيصدح به.. وهل يقال للبلبل من أى مقام تصدح.. هو يصدح ويشدو.. وعلى المتلقى أن يسمع .. ويتمتع .. ويطرب..

- من كل قلبى ، ومن كل قلوب أدباء الشعب بالاسكندرية، نرحب بديوان الشاعر الشعبى القدير الدكتور محمد شكرى جاد ، سائلين المولى عز وجل أن يسبل عليه ستر العافية والصحة فى الغربة، حتى يعود إلينا فى أكمل رونقه.. وبهائه.. وأجمل شعره بالعامية.. لنقدم له الديوان الثانى بأذن الله.. انه سميع مجيب..

كامل حسنى

مايو ١٩٩٨

في حب مصر

حبك .. ومين يعرفه إلا غريب الدار
دالحب بيننا قدر .. يا كعبة الأحرار
لو عشت فى غربتى بين الحديد والنار
حاتهون ليالى الضنى لو عدت من تانى
واللى رضع ميتك .. غير مصر ما يختار

لما افتكر للصبا .. أجمل عهود العمر
أو حتى أسمع غناوى للعيون السمر
وان شفت ليلة القمر بين السحاب بيمر
أو حتى أسمع خبر يشعل لهيب قلبى
قلبى قوام يلتفت لام الروابى الخضر

باشتاق البكى على قد الهوى واكتر
حبك فى قلبى .. هنا .. فى كل يوم يكبر
لو أنسى افكر فى حبك .. قلبى حايفكر
طيفك باشوفه أنا .. دايما قصاد عينى
عليه هنا ف غربتى عايش ومتصبر

حبك .. رسالة غزل .. باكتبها للمحبوب
أو حتى ساعة رضا فيها استلم مكتوب
يا مصر : عاشق جمالك عمره ما بيتوب
صفحة فؤادى انكتب فوقها بيان الشوق
لو أنسى عهدك هنا راح تتكتب لى ذنوب

فيك الحضارة ابتدت قبل الزمن بزمان
والنور بأرضك ظهر من حكمة الأديان
رفرف عليكى العلم .. بالعلم والإيمان
وف عز ليل البشر .. ناديتى بالتوحيد
ورفعت بين الأمم لينا أعز مكان

قلبى عليكى انفطر من جرحك العصرى
إرهاب بينزف محن داخل طريق نصرى
بيكى .. حايفضل على طول الزمن فخرى
وكفاية اسمك صبح فى غربتى اسمى
كل اللى شافنى هنا بيقوللى : يا مصرى

كانت صحيح زوبعة لكنها ف فنجان
دا الأمن فى أرضنا راح يبقى مهما كان
قالت وفود الدول : أرض الكنانه أمان
وبسرعة كان مؤتمر إسكان .. بيتحدى
لما نجح عندنا .. للأمن كان عنوان

ربنا قال وقتها .. والشعب قال وياه :
«ناخد من المؤتمر.. كل اللى يرضى الله
لو فيه تعارض مع شرع الإله .. نأباه»
قلنا وقالولنا .. وكان هم القلق واضح
بالحب وحده انتهى صوت الجدل إياه

نامت عيون العدا وعيونى ما نامت
فيه مشكلات عندنا يمكن تكون بانت
موجود كتير زيها فى العالم التالت
الحل هو العمل .. وزيادة الإنتاج
من حبنا مصرنا .. نلقى الصعاب هانت

فى حب مصر «الأمل» حا انشد لها الأشعار
فى حب مصر «العمل» مبدأ لنا وشعار
والأنتماء للوطن بيكون أساس الدار
راجع يا مهد الصبا من غربتى راجع
فوق أرضك الطيبة .. حانكمل المشوار

واناجى فى غربتى عنك هنا شموعى
وقلت : حا اصبر أنا وأمسح لها دموعى
حتى هموم الأسى خبيتها فى ضلوعى
وشلت فى مهجتى حبى وأشواقى
هدية منى يا حلوة ليكى فى رجوعى

يا مصر : شوفى نعم ربى .. ماليها حصر
لو قلت له: يجملك.. ما انتى جميلة العصر
وان قلت له: ينصرك فى اديكى راية النصر
لكن حا اقولله وانا ساجد على ارضك
نفضل نحبك كده طول الحياة يا مصر
طول الحياة يا مصر

يا اهل الأدب فرحتى بيكم ما تتقدر
بينكم لقيت دنيتى بالحب بتنور
لكن دوام الهنا فى الدنيا متعذر
مكتوب علىّ ـ وانا مؤمن ـ أودعكم
راضى بحكم القدر .. لكنى باتصبر

يا شعر .. ياللى خلايا القلب من بحرك
سلطان.. ما يحكم على الشاعر سوى أمرك
سبتك لنادى الأدب وهربت من أسرك
حاولت أمسح هنا .. حزنى .. بأشعارى
مالقيت انا ف غربتى بحرك ولا برك

مين يلهم اللى انوعد بالشعر والألحان
فى الغربة إلا الألم والحزن والحرمان
وعيون حبيبتى اللى كانت تلهم الوجدان
ودعتها فى الوطن .. يامين يقابلها..
ينقل رسالتى لها ويقول لها العنوان :

،شـــايفك فى ليل غـــربتى بتتورى ليلى،

،وسـمـعت صـوتك على بعـدك يناديلى،

،لما كـتـبت بقلم حـزنى .. مـواويلى،

،نادى على الأمل من فـوقى بصـيت لـه،

،شـفت القـمر فى السـما يبكى ويدعيلى،

الغـربة كـانت على نفـسى قـدر مكتـوب

ودعت سـاعـة السـفر قلبى وكـان بيـدوب

قـاللى : راح أفـضل هنا مـستنى لما تتوب

رديت وقلت بأسـف: ياقـلبى ايـه ذنبـى؟

قاللى:انت سايب على أرض الوطن محبوب

عيد الحب

فتحت الباب ..

لقيت النور..

بيملى الكون .. داير ما يدور

سحرنى صوت ..

طيور الشوق ..

وعشت اليوم .. هنا وسرور

وشفت بقلبى كون تانى ..

نجوم .. وزهور بوجدانى ..

وحسيت فرحتى بتكبر ..

وشفت محبتى بتكتر..

وقلت : الفرحة دى كتيرة على قلبى

وايه ذنبى ؟

وحبى مهما خبيته .. يبان حبى..

وقلت لدمعتى : كفايه ..

دى فرحة عمرى ويايا..

لأول مرة يا قلبى ..

أشوف الدنيا دى جنة..

يا ريت يا فرح تستنى ..

حرام يعنى ..

.. فى عمرى ليلة أتهنى

واشوف الدنيا .. دى .. جنة

.....

باحس بحب غير عادى..

واحب الناس ..

واشوف قلبى بينبض نبضته إحساس

طلعت أمشى فى وسط الناس ..

ودق القلب ..

دقة حب ..

وقال للناس : صباح الخير

بكل الخوف وضعت ايدى ..

على قلبى ..

وخفت يطب ..

لقيت قلبى بكل هدوء ..

يقول إحنا ..

.. فى عيد الحب..

إعتراف

رغم الألم ..
اللى بيعصر مهجتى ..
رغم الضباب ..
اللى بيملى سكتى ..
جايلك وانا حاير حزين ..
وبمهجتى جرح السنين
مقدرش أقول كلمة غزل ..
رغم ان قلبى الشوق ماليه ..
ولامتى أحلم بالأمل ..
والوهم مادد لى ايديه.!
رغم الألم ..
رغم الضباب ..
رغم الليالى الموحشة ..
والإكتئاب ..
اللحظة دى ياتكون فرح ..
يا تكون عذاب ..
وانا جاى عندك .. باعتراف..

والاعتراف ..

هو اللى راح ينشل فؤادى..

من الغرق ..

قلبى اللى عاش الحب بس ..

على الورق..

وانا مها رحت .. ومهما جيت

اسمى بشر ..

هو اعتراف .. منِ كلمتين..

«أيوه باحبك»

ياقمر ..

الإسكندرية .. مدينتي

هوّ صحيح حبنا .. لسكندرية .. فرض؟
أجمل بلد ربنا هندسها فوق الأرض
وبرغم سير الزمن لسه شبابها غض
من قبل ما نتولد .. مكتوب على قلوبنا
حب الوطن عندنا .. زى الشرف والعرض

مدينتى .. ست المدن ـ غنيوة ما احلاها
فوق المهج .. كلنا .. رحنا .. كتبناها
عالبحر الابيض .. هنا .. كنا نظمناها
شافها الزمن .. وانبهر بيها ولحنها
واسكندرانى جدع .. خدها وغناها

م «النزهة للمنتزه» تلقى الجمال ألوان
حورية تخطر ورا حوريه فى الوجدان
والخضرة تحيى الأمل فى مهجة الفنان
وان يوم رماك الهوى انظر «بنات بحرى»
وان رحت «للسلسلة» حاتسلسل الأحزان

فاكرك يا مهد الصبا فى غربتى فاكر
ملاح فى بحر الأمل غيرى كتير هاجر
لكن أنا وسطهم حزنى مالوش آخر
مشتاق لنسمة هوا منك تداوينى
وارمى هموم دنيتى فى «المالح» الساحر

آه يا مدينة الهنا .. لو كان بإيدى بجد
كنت ف ترابك غرست المهجة تطرح شهد
وزرعت قلبى وانا باتمنى يطلع ورد
وطرت من لهفتى ويا طيور الشوق
فوق أرضك الطيبة.. أفرد جناحى فرد

السر فى فتنتك ياسكندرية .. الناس
طيبة وشهامة.. وكرم فى رقة الإحساس
والشعب قال غنوته فيهم بكل حماس :
أجدع من الجدعنة .. ياسكندرانية
اقروا معانا سوى الفاتحة «لبو العباس»

فى الدنيا .. فيه كام بلد اسمك لها عنوان
وانت اللى بينهم لها تاريخ مع الإنسان
تشهدلك «المكتبة» .. أو «مسرح الرومان»
يشهد «فنار» كان هنا أعجوبة الدنيا
ان الحضارة لها فى اسكندرية مكان

كام مهرجان فى السنه لعيونك الحلوة
كام لحن فوق الوتر عنك وكام غنوة
حبك قدر وانكتب فى قلوبنا من جوه
إبنك - وزى السمك - عن بحره لو يبعد
تلقاه يا عينى بلا حوله ولا قوة !!

ياسكندرية : اسعدى فى مجدك الباهر
كام نجم ساطع نبغ .. فى عهدك الزاهر
«بيرم وشيخ النغم» والقايمة للآخر
وان كان بنى مصرنا فى الأصل حلوانى
اللى بناكى جدع .. فى الأصل كان شاعر

حضنك يا أمى فين

فـــــاتت سنين الهنا   والغـــرية حـــاضنانى

حضنـك يـا أمـــى فـــين؟

مـــشـتــاق أشـوفك أنا   والبـــــعــــــد أضنانى

وانــــت لعيـــونى عــــين

الـرحـلـة طـالـت عـلـى   قـلـبـى ووجــــــدانى

والروح بتـــــشكى لهم   من كـــتــــر أشــجـــانى

ايه اللى كــــان ياترى   بـالـغـــــرية غــــوانى

يوم الـوداع ابتــــــدت   يـا أمـــى أحــــــزانى

صـــدر الضـــياع ضـمنى   جـــرح الفــــراق هدنى

حضنـك يـا أمـــى فـــين؟

كــــان لما بيـــضــــمنى   الدنيـــا مــــا تهـــمنى

وانــــت لعيـــونى عــــين

أمى .. يا حضن الهنا راح الهنا م القلب!
والحب ضاع وانتهى نهر الحنان العذب!
م الفكر يا لوعتى صعب إنى أنسى صعب
حكم القدر والقدر ماشى علينا غصب

الجرح فى مهجتى والحيرة فى وحدتى
وانت لعيونى عين
واسأل انا بدمعتى واللهفة من غربتى
حضنك يا أمى فين؟
حضنك يا أمى فين؟

قوم من فراش المرض قوم يا نجيب محفوظ
خلى الشيطان يندحر خلى المؤامرة تبوظ
هجم عليك مـعـتـدى لكن لقـاك مـحظوظ
وبقلبـه الاسـود طعن مـصـر بسلاح أبيض
واللى مـعـاه ربنا .. لازم يكون مـحـفـوظ

رمـز الأدب ينضـرب .. هى الحضـارة ايه!
والكلمــة ليــه ردها خنجـر ومـدفع ليــه!
ليــه الحــوار انقلب والعنف يطغى عليــه
أدب وقلة أدب .. يتـصـــارعـوا يا عـــالم
عــجــبى عليك يا زمن تحكم علينا بإيه؟

ياللى سلاحك قلم فى الصخر عدى وفوت
بالكلمـة تحـيى أمم. والموت بدايتـه سكوت
واســمع حكاية قلم يجـرى وراه نبـوت!
كــان الطلب والهــدف لما كــسب «نوبل»
لو يوم قـدر يكسـره .. الكلمـة مـابتـموت

إنهض يا سيد الأدب المجد لك والفخر
دا البغى مهما فجر لازم حاييجى النصر
قلب العروبة خفق يدى لعمرك عمر
والعالم اللى عرف فضلك بيدعيلك
يسمع لهم ربنا .. ترجع لأمك مصر

حلم والا ايه ..

آه يا عينى آه ياليلى في الفراق احتار دليلى
كان لقانا يا حبيبتى حلم والا ايه قوليلى

كنت فى جنة هواكى وانت جنبى يا ملاكى
النعيم فى عيونك انتى والسعادة فى رضاكى
وافتكر ساعة لقانا وانتى واقفه تندهيلى
الدموع تفرح فى عينى حلم والا ايه قوليلى

الليالى الحلوة تجرى والقى نفسى فى المطار
غربتى بتنده عليّه ولوعتى فى الانتظار
لما تلعب بى شجونى وافتكر ساعة رحيلى
الدموع تجمد فى عينى حلم والا ايه قوليلى

واحضن الغربة وجراحى نار بتحرق أمنياتى
وافتكر ياسكندرية فيك أحلى ذكرياتى
ياترى ترجع لى تانى والحبيب يشفى غليلى
بعد ما يمسح دموعى حلم والا ايه قوليلى

شيطان الرحمة

مين اللى يقرا ومين يسمع   مين اللى يشوف
يا مسئولين عن ارواحنا   اعملوا معروف

لسه التسيب فى حياتنا   والجهل إياه
معقول بيحصل فى بلدنا   اللى سمعناه

بيقولوا إن ملاك رحمة   أصبح شيطان
وخلى مستشفى الجامعة   بؤرة أحزان

إجرام ومتخفى ببالطو   بين التمريض
فى غرفة الإنعاش يقضى   على كل مريض

مفيش لافايدة ولا عايدة   أزمة أخلاق
ما دام يكون فى المستشفى   للموت أسواق

فين الأمان فى الدنيا دى؟   الطف يا لطيف
والرحمة يا وزارة الصحة   دالظلم مخيف

شوفوا المريض بعيون تانيه   مليانه حنان
مريض ماهوش استثمارى   برضك إنسان

شوفوا المريض اللى بيدخل   غرفة إنعاش
واهتموا بيه راح يدعيلكم   طبعا إن عاش

ولقيتنى وانا مهموم ..

باتمنى واقول : ولا يوم ..

ولا يوم من أيام حبك..

يشفى فى الغربة جراحى ..

ولا كلمة حب جميلة ..

تيجى تجدد أفراحى ..

حاسس بفراغ وكآبة ..

والنبض بقلبى دموع ..

دى دنيا .. والا دى غابة ..

عايش فيها موجوع ..

والأمل اللى اتمنيته ..

فى عيونك انت لقيته ..

.... من أول يوم حبيت ..

كان حبك نور دنيايا..

لما انت كنت معايا ..

... وف بعدك ما اتهنيت ...

الناس قدامى ألوف ..

لكن غيرك ماباشوف

... وان قلت : يا ريتنى .. بكيت ..

الروح تسبح فى ضباب ..

ونعيم الغربة عذاب ..

... وسراب من خلفه جريت ..

وارجع للماضى بحيرتى ..

والنور يملى وجدانى

واهتف من قلبى : يمكن

لما ارجع لك من تانى ..

تصفالى الدنيا وتحلى ..

واشوف عندك أفراحى ..

أو يوم من أيام حبك ..

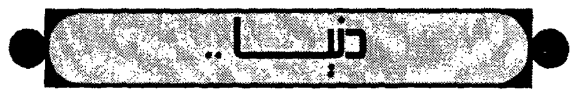
فى «مصر» يداوى جراحى ..

وما دمت غريب مهموم ..

حا اتمنى واقول : ولا يوم ..

... ولا يوم من أيام حبك ..

... ولا يوم من أيام حبك ..



عينى وقلبى وكل جوارحى تنـزف حــزن ونوح وأنين
لما بأشـوف أحـوال الدنيـا ايه حـانقـول ونقـوله لمين ؟

يوم ورا يوم عدوان وضحـايا قـتل ونهب ومـوت وخـراب
مين ينصفهم بعد ماضاعوا وعـاشـوا بعـد العـز عـذاب
وآجى اتكلم قلبى حــزين ايه ـحانـقول ونـقوله لمين
كـون مـتـحـضـر لكن ظالم بيعيش جوه عصر الغاب

وانت يا مسلم شوف اخوانك تحت الظلم ف أى مكـان
ايدكم واحـدة قلبكوا واحـد ضد شيطان الإنس كمـان
لو نتــجـمع بالملايين .. ايه حـانقول ونقـوله لمين ؟
فـعـلا ممكن نعـمل حـاجـة ونخـفـف بعض الأحــزان

عينى وقلبى وكل جوارحى تنـزف حــزن ونوح وأنين
لما بـاشـوف احـوال الدنيـا ايه حـانقـول ونقـوله لمين ؟

أضيع من الأيتام

فى الغربة تيجى هنا أخباركوا بتلالى
وتحير اللى بقى حاله .. كما حالى !!
بيقولوا : كل السلع أسعارها فى العالى
ما عاد رخيص فى البلد إلا بنى آدم
يا ريته زى السلع يبقى كمان غالى

الشاب ليه يتركن عالرف بشهادته
ما يلاقى شغله ولا نظرة إلى حالته
ويروح قوام يستلف يبقى السفر غايته
ويجيله عقد العمل بعد العذاب كله
ولحد يوم السفر يحلم .. على عادته

آه يا شباب البلد من فتنة الأحلام
عشان نسيب أرضنا نستعجل الأيام
قدام عنينا هدف لكن من الأوهام
ويشوكها تفتح لنا الغربة أحضانها
ويقول علينا المثل : أضيع من الأيتام

فيه اللى يرجع وحاله مايسر حبيب
واللى بيرجع على أول طبيب ما يطيب
واللى فى سجن العرب للقهر والتعذيب
أما اللى نال رحمته وارتاح من الدنيا
فى نعش طاير بيرجع عبرة للترهيب

أما اللى حظه ابتسم يومها بكتير وقليل
نفسيته اتدمرت على إيد كفيل وكفيل
الغربة لو تعرفى يا مصر هم طويل!
واحنا اللى طول عمرنا خيرنا على غيرنا
ليه العرب حكمهم قاسى على ابن النيل؟

مفيش فايدة

كتبت كتير مفيش فايدة..
وقلبى احتار
ومهما اكتب مفيش فايدة..
من الأشعار ..
بنجرى كتير ورا الأحلام..
ونبنى قصور من الأوهام ..
ونبعد عن حياة الناس ..
ونرمى اللوم على الإحساس ..
وقلنا : احنا اللى بقلوبنا
نشوف النور
ونبنى فوق جراحنا قصور ..
وإن احنا اللى راح نزرع حياتنا زهور
حياة ..
ألوانها ورديه
ومليانه بكل جمال
دى دنيا احنا عشناها
خيال فى خيال

بنهرب فيها لما الشوق ..
بيقتلنا .. ويحيينا ..
بنهرب فيها لما الجرح ..
بيعذب أمانينا ..
بنهرب فيها لما نحب ..
نرجع يوم لماضينا ..
نخدر فيها أحلامنا وأيامنا اللى مجروحة
وينعوض دمانا اللى بأرض الحب مسفوحة
دى دنيا احنا عشناها ..
خيال فى خيال ..
ومين فى عصرنا يقدر يعيش بخيال .!
....
وياما قلنا .. دى قلوبنا .. قلوب بتطير
تجيب الفرح والأحلام تجيب النور
وتملى الكون هنا وسرور
قلوب بتطير فى كل مكان ..
وكل زمان..
وتفضل فى الفضا وتدور ..

وناسيين إن أيامنا .. من الآلام..
تحاول تنسى فى دنيا .. من الأوهام ..
دا مش «قلب» اللى فى ضلوعنا
دا اسمه «غرور»
صحيح انه يطير بينا كتير ويدور !!
ولكن جوه فى عالم كئيب مهجور..
وحتى ان طار يجيب النور
بيرجع تانى متندم ..
جناحه خلاص .. بقى مكسور ..

....

دفنت همومى فى شعرى
دفنت كتير ..
وداب القلب فى جرحه..
من التفكير ..
حانرجع تانى يا قلبى
نتوه فى خيال .. مع الأوهام
نخدر تانى أيامنا ..
نخدر كل آلامنا ..
فى دنيا الشعر والأحلام..

ودى دنيا دعائمها خيال فى خيال

مفيش فايدة من الإنكار ..

وادينى غصب عنى باعود

واهيم فى عالم الأشعار ..

حا اعود واكتب بقلب جديد

راح اكتب رغم آلامى ..

واسجل كل احلامى ..

انا حاكتب عن الإخلاص

وعمرى ما اقول : ياقلبى خلاص

انا حاكتب عن اللى راح ..

دا ياما الشعر داوى جراح

حا اسيب الحزن لصحابه

واعود اكتب عن الأفراح ..

انا حارجع لألحانى .. اغنى نبض وجدانى

انا حاكتب باشعارى .. حكاية قلبى من تانى

دى دنيا .. احنا عشناها

خيال فى خيال ..

ولكن كل ما فيها .. جمال فى جمال..

آه يا زمـــان الأسى هات لى مـــواويلك
يمكن فى لحظة شـــجن قلبى يغنى لك
باســـــأل وكلى أسف تطفى قناديلك
إزاى بكام زويعـــة يعـــملهـــا إرهابى ؟
والأمن لو بنقـــتل .. ياطول ســواد ليلك!

فى ليلة غاب القمر عنها صحا الإرهاب
دبل زهور الأمل فى مـــهـــجـــة الأحــبــاب
والبســـمــة تاهت شفــايفـهـــا ونورها غـاب
ســـاد القلق وابتـــدت أرض الحـــمى تغلى
قـــامت بكام زلزلة يا هلتـــرى دا عـــتـــاب!

لو يخـــتلف أمرنا فـــيـــه اللى اســمـــه حــوار
بيننا وبين بعـــضنا .. مش بـالحـــديد والنار
القـــتل مش شـــرعنا والنهب أكـــبـــر عـــار
والكلمـــــة هى اللى بس تواجـــه الكلمـــة
داحنا جـــيــران والنبى وصى بســـابع جــار

ليه يزرعوا حقدهم وكأنهم أغراب؟
فى أرضنا الطيبة «طيبة» اللى لسه شباب
والحب ليه يتحرق؟ والأمن ليه ينصاب؟
دى الطلقة لو تنطلق ما عندها تميز!
هو احنا راجعين ورا تانى لشريعة الغاب!

طول عمرنا أرضنا مهد الأمان والدين
كان الأمل والمنى نفضل كده عايشين
إيد واحدة عند المحن ساعة العمل جاهزين
والمولى قال : ادخلوا آمنين بإذن الله
مصر العزيزة.. انما مين اللى يسمع مين؟

مقدرش أقول : دا زمن ولىّ زمانه وفات
مقدرش أقول : عصرنا عصر التلات ورقات
والدين مظاهر لها عند البشر أوقات
لكن بكل الرجا بارفع إيديه لفوق
واهتف واقول : رحمتك الصبر أصله مات

العالم اللى انبهر بينا .. صبح مذهول
بيبص لينا بحذر .. مستنى ايه حانقول
وعيونه تجرى على مسئول ورا مسئول
دا الأمن مخلوق لنا طول الزمن يا ناس
واللى جرى..زوبعة فنجان.. ومش حاتطول

يا مصر انت الحضارة والتاريخ والنصر
أولادك اللى على حبك .. ماليهم حصر
قومى ارفعى للعلا رايتك بعزة وفخر
ما يهمك اللى خرج عن صفنا وقولى :
- فى نشوة المنتصر- لا ..
واسلمى يا مصر

لسه فاكرك..

لسه فاكرك ..
أيوه فاكرك ..
عمرى ما نسيت اللى كان..
هان عليك الحب .. لكن ..
عندى عمره فى يوم ما هان ..
واللى كان فى القلب جوه ..
من عواطف
من حنان
لسه فيه وزيادة اكتر ..
قلبك انت مالوش أمان
أما قلبى
آه يا قلبى
لسه زى ما كان زمان ..
.....
آه يا قلبى .. يا حبيبى
ياللى قاسيت م الحبايب

مش حا الومك ..

دى طباعك ..

والنتيجة .. جيت لى دايب !!

بعد ما رحت بحنانك ..

بالهوى .. للى باعوك ..

بعد ما قلت بعنادك ..

دول حبايبى ..

جم خانوك ..

مش حا الومك ..

مش ها اعاتبك

احنا الاتنين الضحية

ابكى يا قلبى عليك

والا تبكى انت عليه

آه يا قلبى يا حبيبى

انت دلوقت اللى ليه.

كلمة .. وهمسة

بنبض الأمانى ودمعى الحزين
لكل الضحايا من المسلمين
باحول شجونى لكلمة وهمسة
ومين اللى يسمع ويفهمنى مين

دى كلمة باقولها بنبض الأمانى
وحافضل اقولها بروحى وكيانى
رضا ربنا فى جهاد الأعادى
بقوة سلاحكم ما هوش بالأمانى
ضريبة على كل مسلم أمين
يدافع عن الحق يا .مسلمين
ولما حاتتحرر «البوسنة» تانى
ويصفى زمانهم حايصفى زمانى

وهمسة باقولها بدمعى الحزين
لكل الضحايا وحزنى بيكبر

واقـول للشــهـيـدة واقـول للشـهـيـد

إلى جنة الخلد كــــان المقـــــدر

ونلتــــوا الشهـــادة ومجـــد السنـــين

وسبتــــوا الأمــــانة مــــع المؤمنـــين

إلى النصـــر ويا حـــبـــايب الســلام

ســـلاحكم على الظلم «الله أكـــبــر»

وابـعـت نـدايـا لـكـل الـوجـــــــود

واقـول امـتى عـالأرض يـيـجى الســلام

رمـيـتـوا على الأرض غـصن الزيـتـون

وبالقـسـوة جـيـتـوا دبحـتـوا الحـمـام

بانـــادى ومـــن مصـــر عالعــالمين

عــلـى كـل مــلــة عــلـى كـل ديــن

إذا «البـوسنة» ضـاعت وضـاع السـلام

يا دنيــا : على الدنيــا منى الســلام

دعـــاية انتخابيــة

أوعـدكم .. انتـخـبـونى «ويشـرفى» راح تلاقـونى
وياكـم هـنـا فى الـدايـرة أديكم يومـهـا عـيـونى

أبناء الدايرة حـبــايبى الخـدمـة العـامـة شـعـارى
أوعـــدكم إنى أســتنى فى الشـارع ليلى نهـارى

دنا من حـبى واخـلاصى رشـحت عـشـانكم نفـسى
والعـــيل قـــبل الراجل أسـمع له بقلبى وحـسى

ومــشـــاكل أهل الدايرة هى مـشـاكلى الشـخصـيـة
والنوم حـايخـاصم عـينى لو أقـصـر فـيـهـا شـوية

أوعــــدكم إنى أطالب بحـيـاة العـز الواسـعـة
بزيادة أجـرك طبــعــا ومكان لابنك فى الجامـعـة

وازاى حـــرمك تحـــتـــار علشـــان الســـوق بقى نـار
ومـــا دام راح تنتـــخـــبونى تـنـزل كل الأســـــعـــــار

أوعــــــدكم أروح المجلس واحـــضــــر كل الجلســــات
ولا أزوغ يوم مع صاحبى ولا أنام فى الاجـتـمـاعـات

وأطــلــع أتــكــلــم دايـمــا ونـا صــــوتى والله عنيف
واوعـــدكم اســيب الشلة أعـضـاء حـزب التـسـقـيـف

أوعــــدكم راح تلاقـــونى وأزوركـــــم وتــــزورونـــــى
واشــيلكم جــوه عــيــونى بس انتــوا .. انتــخــبــونى

صدفة

من ساعة ما قابلتك صدفة
وانا مش عارف ليه مشغول
ياما حاولت انطق بلسانى
بكلمة حب .. وخايف أقول

كل كلامى بيهرب منى
لما عنيكى تقابل عينى
حسنك قادر وبيسحرنى
واحتار بين الخوف وحنينى

شيىء اكبر منى بيدفعنى
أهرب منك قبل ما اشوفك
والمكتوب مين يهرب منه
مين يهرب من سحر عيونك

سحرك طاغ عنيد متجبر
حسنك فاتن مش متكبر
شىء بيحير شىء بيغير
شىء مش عارف عنه أعبر

مــهــمـــا يدبر قلبى مــعــاكى

مــهــمـــا يفكر مش راح يقــدر

لو يوم حــاهجم بجـيـوش حـبى

ألقى ســلاح الشــوق يتكســر

طغيـانْ حـسنك جـبروت سـحرك

ظلـم هواك وقـــســـــوة قلبك

وجــحــيم بعــدك ونعـيم قــربك

والجــرح اللى حــايفـضل بعـدك

فـــوق إمكان القلب العـــادى

فـــوق ادراك القلب القـــادر

يبـقى حـايعـمل ايه يا حـيـاتى

لما يقـــابل .. قلب الشـــاعــر

دايماً دايماً باســـأل نفـــسى

لما جـــراح الشـــوق بتطول

من ســاعـة مــا قــابلتك صـدفـة

وانا مش عـارف ليــه مـشـغـول

مـن يـوم مـا غـاب

من يوم ماغاب عنى القمر مفيش لا حس ولا خبر
اصبر ياقلبى دالهوى والفرح فيه للى صبر

كانت لنا .. أيام هنا والعمر ايه غير يوم هنا
كان حبنا بيضمنا فى كل يوم واحنا هنا
مكتوب علينا والقدر حكمه على كل البشر
اصبر يا قلبى دالهوى والفرح فيه للى صبر

مش قادر أنسى بسمتك والعمر ايه غير ذكريات
أيام ما عشنا فى الهوى عهد الهوى بالأمنيات
من إمتى ياغالى السفر خلى القلوب تبقى حجر
إصبر يا قلبى دالهوى والفرح فيه للى صبر

كان قلبى موعود بالهوى والحب ما كان له حدود
ضيعتك إنت والأمل ما فى أمل تانى تعود
ما عاد لنا غير الانتظار والشعر والشوق والسهر
اصبر يا قلبى دالهوى والفرح فيه للى صبر

فكرت لو أعــمل عــلاج ينفــعنى بعــد مــاترحلى
مـالقيت لجرح الشوق دوا رغم انى فعـلا «صـيدلى»
لكن باصـبـر نفـسى فى بعـدك واقـول حكم القـدر
اصــبـر يا قلبى دالهـوى والفـرح فـيـه للى صـبـر

عينى عليك يا ولد

عـينى عليك يا ولد يا شـاعـر الوجـدان
يا شـحنه من عـاطفـة اتشكلت إنسـان
تحـرق فى دمك على كلمـة من الأوزان
لما تقـولهـا تزلزل .. اللى يسـمـعـهـا
ويقـولوا شـاعـر جـدع واد انما فنان

تحمـل همـوم البشر .. فى قلبك المسكين
والكلمـة عندك دوا لكن تقـولهـا لمين!
فـوق المنصـة درر تهديهـا للسـامعين
والكل مـعجب على شـعرك .. بيتمـايل !
طول ماانت واقف على رجلك اهم قاعدين

فى كل ندوة لهم لهـفـة إلى شـعـرك
فى كل إعـلان لهم دايما يكون رسـمك
فى كل سـهـرة لهم راح يمدحـوا علمك
والشاعـر اللى ظهـر .. بيشـجـعوه .. لكن
لو يوم لسـانك وقف راح يتنسى اسـمك

ان قالوا : لك مدرسه.. صدقت يا مسكين
وان نمت .يوم م المرض .مين اللى يسأل مين
يمكن لاسمك مكانه بارزه فى الجرانين
لكن بكل الأسف فى النعى سطر ونص
وابقى قابلنى اذا عملوا لك .. التأبين

عينى عليك يا ولد .. من رحلة النسيان
تصبح خبر وقتها وتحس بالحرمان
ما يزورك إلا الأسى والفكر والأشجان
فين اللى كانوا على شعرك بيتمايلوا
راحوا لغيرك ماهى دنيا ما فيها أمان

مادمت بينهم حاتلقى الكل قال : الله
لكن ياويلك إذا ليلة نطقت الآه!
إن غبت عنهم نسوا إسمك وضعت معاه
وان جابوا سيرتك وقالوا : أبوه كان شاعر
حاتلاقى واحد نطق فى استهانه : آه

عـينى عليك يابلد والذكـريات بتـفـوت
والشاعر اللى نبغ .. بيعيش هنا مكبوت
وستـارة تنزل على اعـمـاله لما يموت
تكريم حـيـاته ومـوته حظ مش اكـتـر
مقدرش أقول : دى شلل تحكمها بالنبوت

تكريم رجـال الأدب فى عـمـرهم واجب
تلقى الأديب يتـحـرق دمـه ومش عـاجب
وان مـات واصـبح أثر تحت التـراب دايب
تكريم نبـوغـه يجب نهـتم بيـه اكـتـر
والفـضل يرجع لصـاحـبـه حـتى لو غـايب

جرح الفؤاد

حبيبتى يا أمى يا جرح الفؤاد
ياحاضرة واحنا اللى عنك بعاد
خدتنى الليالى وآه م الليالى
ومكتوب لى بعدك اتوه فى البلاد

.....

يا شمعة وكانت تنور حياتى
يا باقية فى قلبى وفى ذكرياتى
أخفف شجونى وحزنى بإيه؟
تضحى وهمك سعادتى وفرحى
يا بلسم جروحى بقيت انت جرحى
وما عرفش بعدك أداويه بإيه؟
وتجرى الليالى وتيجى ف معادك
وذكراك باقية فى مهجة ولادك
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

......

بافكر وباحلم يا ست الحبايب

أنا اللى باحبك حاكون اللى غايب
وما حضرشى عيدك لإنى غريب
ومكتوب لى بعدك أفارق بلادى
واتوه فى الليالى وافضل انادى
يا أمى .. يا أمى .. وحيدك غريب
واصبر .. واصبر فؤادى الجريح ..
داشىء فوق إرادتى وطاقتى بصحيح
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى
....
وحرمانى منك بيجرح كيانى
وغربة حياتى بتجرح أمانى
واقابل وجودى بقلبى الحزين
وذكراك تيجى وتيجى الحبايب
وانا لوحدى يومها حاكون اللى غايب
وبس اشكى همى وحزنى لمين؟
عذاب الليالى وآه م الليالى
ما كان حد غيرك بيشعر بحالى
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

باشوفك يا حلوة فى كل الوجود
وجودك معايا ما يعرف حدود
وانت الحقيقة برغم البعاد
هزمت الليالى وجرح الليالى
وطرت بجناحك على كل عالى
وفضلت يا أمى رب العباد
حبيبتى يا أمى يا جرح الفؤاد
يا حاضرة واحنا اللى عنك بعاد
حبيبتى يا أمى
حبيبتى يا أمى

أهل الأدب

قلبى اللى عايش بعدكم   يتمنى ساعة قربكم
عايش شريد عن حيكم   فى غربته ويا الألم
وتطول ليالى وحدته   ويزيد حنينه ولهفته
يحكى بدموعه قصته   ويعض إبهام الندم

ما كنت بانساكم ولا   غيركم فى قلبى يوم حلا
يا اهل الادب وانتم على   طول الزمن أهل الكرم
لما حايجمعكوا الهوى   وتعيشوا فرحتكم سوى
مين يفتكر قلب انكوى   من أنسكم ياما انحرم

فين السكينة والسكن   والقلب فى حزنه انسجن
فى غربته ويا الشجن   يلقى الوجود زى العدم
باشتاق لمصر وسحرها   واسكندرية وبحرها
انتم عبيرها وعطرها   والنيل وحشنى والهرم

وأحلم بقربى منكم   والذكريات ترجع لكم
مكتوب على احبكم   يا اهل الكتابة والقلم

بيشدنى ليكوا الوفا وتحس روحى بالدفا
دا البعد كان زى الجفا والقرب من أغلى النعم

قلبى من الحزن انفطر لما افتكر عهد السمر
وانتم لا حس ولاخبر يا اهل المروءة والشمم
فى اسكندرية حبنا فى كل ندوة تضمنا
الشعر ينبع من هنا والكون بيتعطر حكم

دا الشعر فتح زهرنا جمل حياتنا وعمرنا
إحنا اللى قمنا بشعرنا نملى الوجود كله نغم
يا اهل الأدب مين قدكم الدنيا دى فى يدكم
أنتم ملوكها بفنكم والشعر هو اللى حكم

راجع بشوقى ولهفتى سايب جراحى وغربتى
بينكم باحس بعزتى مصريتى .. فوق الأمم

شهر النصر

شهر اكتوبر شهر النصر   بيجى معاه الفرحة لمصر
عشت يا مهد النور والخير   رافعة دايما راية النصر

شهر اكتوبر شهر النصر

الأمجاد دايما أمجادك   والأعياد دايما أعيادك
لما تنادى الحرب علينا   ترد عليها صدور أولادك
وقت السلم احنا الصناع   مجدك حق علينا يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

راح «بارليف» والخط بتاعه   اللى اندك هناك بإيدينا
لما عبرنا النكسة عبرنا   لما عرفنا الله عدينا
لما نصرنا الحق العربى   كان النصر هدية لمصر

شهر اكتوبر شهر النصر

لما يجينا عيد ورا عيد   لازم نذكر كل شهيد
اللى بدمه كتب ملحمته   وسجل بيها بعث جديد
واسمع صوته فى يوم النصر   بيقول تانى : عمار يا مصر

شهر اكتوبر شهر النصر

على فين حاتروح

على فين حاتروح يا حبيب الروح..
ولمين حاتسيب قلبى المجروح ..
....
باشتاق لعنيك الحلوة كتير ..
وباحن اليك وانت معايا ..
والحب مالوش عندى تفسير
غير إنى باحبك .. وكفاية ..
ومفيش يا حبيب الروح تعبير
يقدر يشرح كل هوايا ..
حاتغيب مهما تغيب قلبى معاك
وان طال البعد انا حا استناك
الورد حايدبل لما تغيب
والشمع حايبكى أعز حبيب
والقلب مالوش فى الحب نصيب
ما كفاية خضوع
وسهر ودموع
ولإمتى أعيش على خط النار

دا انت الالهام
وانا والأحلام
خلدنا عيونك بالأشعار
يا حبيب الروح
يا فايتنى وجوه القلب جروح
على فين حاتروح
ولمين حاتسيب قلبى المجروح ..
.....
يا واخدنى معاك مطرح ما تروح
دنا قلبى ما يتحملشى جروح
حا تروح وتغيب يا أحب حبيب
مش قادر أنسى ليالى صفاك
أيامك حلوة ومش حا تغيب
أيامها عرفت الفرحة معاك
لو تعرف
- جرحى قوام حايطيب ..
لو ساعة تفكر فىّ هناك
انا جاى ويقول : يا حبيبى وداع
وكأن فؤادى بعدك ضاع ..

العود حا يغنى بلحن حزين
والبدر حايظهر تانى لمين
والنبض ف قلبى كله حنين
دا القلب احتار
بين جنه ونار
وعيون مليانه بالأسرار
وعشان باهواك
انا حا استناك
واحلم برجوعك ليل ونهار
يا حبيب الروح
يا فايتنى وجوه القلب جروح
على فين حاتروح
ولمين حاتسيب قلبى المجروح.

بكرة يا قلبى

بكره يا قلبى نشوف الدنيا غنوة حب بلحن جميل
حاسه يا قلبى بفرحة عمرى جايه تنور لى القناديل
بكره يا قلبى

أملى كبير فى الدنيا ياقلبى أعيش واتهنى أملى كبير
دايما أحلامى على قدى أفرح بيها ياقلبى واطير
انا باتفائل ليلى نهارى عمر ما فيه فى الدنيا محال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفايه علينا راحة البال
بكره يا قلبى

أنا حبيت الدنيا وشايفه فرحة عمرى جايه وخايفه
إزاى قلبى حايتحملها كنت حاقابله ضرورى وعارفه
ان الدنيا حاتصفى ياقلبى وتحقق كل الآمال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفاية علينا راحة البال
بكره يا قلبى

أمل العمر لقيته معاه صدفة وكانت خدنى هواه
لما قابلته وشفت عيونه فيها الطيبة تهت معاه!
أنا مش عايزه جاه ولا مال ولا يغرينى أى جمال
دنا يكفينى حبيبى معايا كفاية علينا راحة البال
بكره يا قلبى

مجـــرد حلـــم ...

فى يوم .. حلمت انى طاير .. بجناحات الشوق
ولقـيتنى طاير بسـرعـة وكنت طالع .. فـوق
وفـوق خـدود القـمـر .. فـجـأة نزلت قـوام
كـإنى كنت ف حـقـيـقـة .. رغم إنه منام
رمـيت جناحى وقلت اقـعـد هنا وارتاح
لكن عـيـون القـمـر .. سابت فى قلبى جـراح
لا قـدرت تانى أطيـر .. وارجع إلى أهلى
وآدى جـمـال القـمـر .. ناوى على قـتلى
مـا شـفـت جنبى بشـر .. ييـجى يواسـينى
غـازلت من وحـدتى نجـمـة قـصـاد عـينى

....

ومـسكت راسى بإيديه وتهت فى الأفكار
وبدال مـا اطير .. التقيت برج ف دماغى طار
مـا اعـرفـشى فـات قـد ايه فى وحـدتى ديه
ورفـعت راسى لقـيت .. قـدامى حـوريه
ولقـيت نجـوم السـمـا ماليـه الفـضا بالنور
وبنشـوة قـالت : أنا أحلى بنات الحـور
وكنت طايره هنا .. شـفـتك حـزين حـيـران

قلت لهـا : من وحـدتى .. مـالى هنا خـلان
بالله عليكى اسـمـحى نسـهـر سـوا ونطيـر
ولقـفينى القمر .. دا الضيف مقامه كبير
بيـقـولوا إن القـمـر يسـحـر قلوب الناس
شـاعـر أنا ومـهـجتى .. كـتلة من الاحساس
خلينى أشوف من هنا سحر النجوم فى الليل
خـليـنى بين الزهـور أنـسى الأسى والـويـل
مش عـايز ارجع لهم فى الارض .. وكـفـايه
حـا استنى فـوق القـمـر .. بس انت ويايا
آدم أنا .. والتـقى فـوق القـمـر حـوا
بركـان غضب وانفتح .. صوت الجحيم دوى :
هو كـده طبـعكم .. ياعـالم الانسـان !
مـات السـلام وسطكم.. واتدلع العـدوان
ولقيـتـهـا غـضـبت .. وبان الغدر فى عنيـهـا
حـسيت برعـشـة ندم .. ونويت أراضـيـهـا
قلت لها : ليه تغضبى .. عندك لحالى حل ؟
قـالت : كـلامك هنا .. فيـه احتـيال محـتل !
م الأرض جيـتنى .. وطاير ربع مليـون مـيل
طمـعـان فى حـفلة هنا ويا نجـوم الليل!

وتعيش معايا كما آدم وحوا تحت
فكرك يجينا الولد تبقى كده ارتحت؟
ونعمر احنا القمر بالناس كما فى الأرض
ويقتلوا بعضهم تانى وياكلوا ف بعض
سيبوا القمر يا بشر هو كده للحب
وانتم كما شأنكم .. فى كل دولة حرب
وان كان على وحدتك الأرض سهرانه
وان كنت تسعى لحوا الأرض مليانه
إنزل وروح أرضكم تلقى النسا ألوان
حا ارميك أنا من هنا للأرض .. يا انسان
وقبل ما انطق لقيتها بسرعة بتصفر
ولقيت حوالى متين مارد بيتحضر
قالت لهم اسمعوا .. والكلمة أمر وفرض
آدى غريب وسطنا .. ياالله احدفوه عالأرض
ونزلت زى الصاروخ عمال الف وادور
والأرض بتشدنى وانا بجناح مكسور
وقبل ما اعمل حسابى .. كنت بهمومى
خبطت فى الأرض خبطة .. طيرت نومى

صلاح جاهين

ما نسيتش أيامنا الحلوة   يا صلاح جاهين
يا أحلى غنوة فرايحية   تهز الملايين

علمتنى إن الكلمة   فن واحساس
تطلع من القلب الشاعر   توصل للناس

دوقتنى طعم الغنوة   قبل التلحين
وازاى أدور عالكلمة   والفكر ضنين

فهمتنى إن الشاعر   فن وإلقاء
وازاى اكون دايما قادر   بين الشعراء

من بحر فنك وسقيتنى   حتى الإشباع
اخدت بايدى ووديتنى   ساحة الابداع

وقبل قلبك كان بيتك   دايما مفتوح
وخدتنى ايدى فى ايدك   مطرح ما تروح

كام ندوة فى الشعر الراقى   بينى وبينك
قلمى اشتكانى واوراقى   يوم حبيتك

عودى اللى كان أخضر يومها   وياك اشتد
وقلت لى إوعك تركن   ابدا على حد

سجلت فى الشعر الشعبى للمجد فصول
ما انت بقيت فنان شامل بتصول وتجول

لك قبلنا الخطوة الأولى فى كل سباق
تشهد عرايس مسرحنا إنك سبّاق

حتى الرباعيات فيها علم وحكمة
دا كل شىء فى الدنيا دى فعلا قسمة

لك بصمه فى الرسم الساخر انك استاذ
فى الفن عمرك ماتقرب للمعنى الشاذ

وقابلت «سيد مكاوى» ليلة أشجان
والليلة لو تبقى كبيرة العظمة تبان

أما نشاطك فى السيما شىء مش معقول
(وخلى بالك من زوزو) أحسن حاتقول

يا أحلى غنوة فرايحية تلذ السامعين
ما نسيتش أيامنا الحلوة يا صلاح چاهين

صيدلية الحب

أنا فى صيدلية حب ولكن فى هواكى أديب
علوم القلب أفهمها وعندى علاج لكل حبيب
تلاقينى فى طب الحب شاعر صيدلى وطبيب
ولو أمرك بقى بأمرى وكنت طبيبك المفتون
بدستور الهوى الطبى راح أوصف لك علاج مضمون
وكنت أعمل فى تركيبه تزيل عنك هموم وهموم
بإذن الله لو اعملها وتاخديها حاتصحى فى يوم

حاندخل معمل العشاق معايا كل شىء جاهز
وعندى خبرة فى الأشواق وشغلى زى ما انا عايز
راح أوزن كل أشواقى بحرص شديد وده مفهوم
وأخلطها بكل الحب واضيف ليها أمل محروم
على شوية منى وأحلام ولهفة قلب كان مهموم

وكل حنين لأيامك
وفرحة قلبى بغرامك

وأجمل ذكريات لينا على طول المدى بتدوم
واضيف للكل اخلاصى وأوزن واعرف المعلوم

واحليــهم بكام بســمــة فــاكــرها يوم مــا قــابلتك
واضــيف كــاس من دمــوعى اللى داريتــهــا ...
..... يوم مــا ودعــتك
وأجمل بيت غزل فى يوم قابلتك فيه وسمعتك..

....

وآخد نصهم
واضــيف عــبــيــر أجــمل بنات اليــوم
واضــيف شــهــد الشــفــايف بس
لـو تحـــتــاج والاقــى لـزوم
وادويهم بماء الحــسن من نبــعك
يــــارب يـــــدوم
وأعـــملهم شــراب تــاخــديه
بـكـل الحــب قـــبــل الــنوم
وتــانى نــص ..
أسخنهـــــم على نار الهــوى المحــموم
واشــيل الهــجــر والحــيرة عشان هى اللى فيها سموم
واضيف كام همسة مشتاقة ونجـوى من حــبيب مظلوم
وفى الآخــر شــوية صــبــر يا حلوة على المقــســوم

واخلطهم .. وادويهم بعطر الورد فى خدودك
واضيف كام نظره بعيونك ولمحة من جمال عودك
واسيبهم جوه نار قلبى يقاسوا لوعة المحروم
أسخنهم واجففهم وآه من حرقة المهموم
وبعد شوية أعملهم حبوب تاخديها طول اليوم
تلات مرات ومين قدك طبيبك نفسه بيحبك
يا ريتنى كنت يا أملى أخصائى ف علاج قلبك

سلامتك انت وعيونك وياتمنى سناكى يعود
سلامتك وانت فى أرضك وانا فى غربتى مشدود
أحن كتير لأيامك وباشتاق للعيون السود
وحبك مهما حا تغيبى فى قلبى للأبد موجود



آه ياقلبى .. فين بلادى   فين حبايبى فى الميعاد
النهاردة عيد ميلادى   واحنا تايهين فى البلاد
والغريب دايما وحيد   كان على عينى البعاد
مين يقوللى عيد سعيد   هو ده عيد الميلاد؟

عيد ميلادى جاى تانى   والعيون فيها الدموع
والشموع تبكى معايا   والألم بين الضلوع
وحدى بين الذكريات   قد ايه محتاج اليها
وابتسم للأمنيات   اللى مش قادر عليها
بعد ما كانت فى ايدى   واللى ضيعها بعادى
والنهاردة عيد ميلادى   جاى ليه يا عيد ميلادى؟
بعد ما ودع فؤادى   فرحتى والأمنيات
بعد ما ودعت حبى   وانطوى فى الذكريات
وابتديت أنسى الليالى   اللى بيسموها عيد
واللى بيقولوا عليها   كل شىء فيها جديد
والجديد فى يوم ميلادى   وحدتى بين الشجون

الجديد فى عيد ميلادى   غـــربتى ويا الظنون
الجديد قدام عينيه   إن مـا فى شىء جديد
كل احبابى النهاردة   اللى فى قلبى .. بعيد
والغريب دايما وحيد   حتى بين الناس وحيد
والحقيقة مهما أخبى   إن قلبى مش سعيد

جرح ايام اغترابى   ويا شوقى للبلاد
مش مخلينى النهارده   افتكر عيد الميلاد
كان معايا الوهم يومها   فى صراع ويا الحنين
جاى ليه عيد الميلاد   وانت يا قلبى حزين

مين يقوللى عيد سعيد   غير أسايا والسهاد
عيد ميلادى جانى تانى   واحنا تايهين فى البلاد
والسؤال دايما يا قلبى :   هو ده عيد الميلاد!

وأنا مالى

أمرك عجيب يا زمن .. بترخص الغالى
ويهون عزيز الأمل فى قلب أمثالى
طب بس ايه العمل .. ضيعت آمالى
أشكى لمين يا ترى .. مين الى ينصفنى
واللى سمع شكوتى .. بيقول وانا مالى

ملعونة كلمة وانا مالى بكل كتاب!
هى اللى جابت لنا كل العذاب ع الباب
والناس بقت كلها عن بعضها أغراب
ما فى مودة ولا إيثار ولا رحمة
غريبة .. كل البشر طلعت لها أنياب

فين حبنا لبعضنا وحق الجوار للجار
وشهامة ابن البلد فى ساعة الأخطار
ليه التواكل صبح .. مبدأ لنا وشعار
صاحبنا لو يشتكى .. نسبق بشكوتنا!
ونجيب له بعد الأسف مليون من الأعذار

ليه فى مكان العمل (عبد الروتين) قاعد
على فساد الذمم .. فى كل يوم شاهد
تعقيد أمور البشر راكع لها وساجد
كلمة ولسانه اتخلق علشان يرددها
(فوت بكره يا محترم) وكإنه بيعاند

لو ترحموا بعضكم .. يرحمكوا رب رحيم
واتوكلوا فى العمل يرزقكوا رب كريم
وتعيشوا فى مصرنا ما بين ترف ونعيم
واهم شىء تمنعوا كلمة (وانا مالى)
ونعيش حياتنا سوا يجمعنا حب عظيم

بنت باكستان

المتعة والفتنة في شعرك الفتان
وعيونك الحلوة السحر فيها كمان
واحترت انا بينهم يا بنت باكستان

الشرق وفنونه والليل وأسراره
والحب وجنونه والشوق وأنواره
والفرحة واللهفة والهجر أو ناره
فى عيونك الحلوة أشكال على ألوان
والصمت حيرنى يا بنت باكستان

دايما على بالى فاكر ومش ناسى
واحترت انا وقلبى من قلبك القاسى
لو تفهمى حبى أو نبل إحساسى
ما كنت ترضى لى فى لحظة بالحرمان
أو تبعدى عنى يا بنت باكستان

عندى حصان ابيض طرفة جناحه ميل
حانطير أنا وانت عليه لوادى النيل
فى مصر ابنى لك بالحب عش جميل
حبك ويتداريه بستارة الكتمان
ايه بس آخرتها يا بنت باكستان

بالحب صارحتك يا ريت تصارحينى
قالت حاقولك ايه بعدك على عينى
ليه النهارده جيت يا مصرى تغرينى
صارحتنى بحبك فى بؤرة الحرمان
حبيت يا غالى ايه فى بنت باكستان

مديت لها إيدى وفتحت أحضانى
قلت لها حاتسافرى ويايا أوطانى؟
قالت لى يا خسارة زودت أشجانى
ما عاد لى فى الغربة بعد النهارده مكان
بكره أنا مسافرة لكن .. لباكستان

عيونك

عيونك كلها احساس وقلبى قد ايه حساس
لقيت السحر فى عيونك بيتحدى عيون الناس

وانا حبك ملك قلبى
ومش قادر على حبى
كتمت الشوق ودا ذنبى

عيونك بحر ماله قرار وأخاف أغرق مع التيار
ياخدنى الشوق يتوهنى فى كام موجه من الأسرار

وما فى شط ما فى حدود
وانا بسهم الهوى موعود
وكل اللى معايا وعود

عشقت الحسن فى عيونك وانا فنان يا نور العين
ضربت القلب برموشك وانا انسان واروح على فين

باشوف احلامى فى عيونك
واحبك حتى فى جنونك
وغيرتك هى وظنونك

باحبك همسة مشتاقة ونسمة صيف لأيامى

باحبك عطر ايامى واحبك طيف باحلامى
باحبك وانت فاهمانى
بحب عفيف وانسانى
داحبك نور لوجدانى
تغيبى عنى شىء ممكن بايدينا ايه قدر ونصيب
وحبك للأبد باقى محال شمس المحبة تغيب
عيونك بحر ماله حدود
واخاف اغرق وانا موعود
بحبى للعيون السود

راجـع لـك بحبـى

عشان عاوز أنسى العذاب والأنين
وافـتح لقلبى .. طريق الأمـانى
عـشان ـحبنا اللى بطول السنين
راجع لك بحبى من الغربة تانى

هجرتك يا غالية وما كان لى حيلة
سراب كان واخدنى وراه كل ليله
وفتحت عينى .. لقيتنى ف مكانى
وانت على العهـد باقيـة وأصيلة
شـجـونى لقـيـتـهـا بحـبك تهـون
داويت بعطفك فـؤادى الحــزين
فـتـحت بهـواك طريق الأمـانى
واشعلــت قلبــى بنــار الحنــين
راجع لـك بحـــــبى .....

غرامى وغـرامك مـا يعـرف حدود
وبالحب دايما بيــحلى الوجــود

حكايتنا غنوة وأيامنا حلوة

واصبحنا فى العشق لحن الخلود

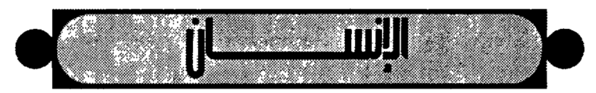
يا عايشة فى قلبى بعادنا محال

هواك انكتب من زمان عالجبين

طريق الأمانى حايجمعنا تانى

راجع لك أعوض عذاب السنين

راجع لك بحبى .....



عينى على الإنسان
فى عالم الإنسان
دايما مع المجهول
يجرى فى كل مكان
العمر عنده كتاب
لكن بدون عنوان
محروم ما يملك شىء
كل اللى عنده لسان
لكن خسارة يفوق
بعد الأوان بزمان
يلقى الستاره عليه
ستارة النسيان
والباقى بعدينا
الحب .. يا إنسان

انــت حبيبتـــى

انت حبيبتى .. حا افضل اقولها تانى وتانى
دايما انت .. احـــســـاس ممتع فى وجـــدانى
وانت انت .. أجــمل بيت شــعــر ف ديوانى
قـلبى مـــعـــاكى بكل حنينى وكل حنانى

....

اســمك انت أجــمل كلمــة نطقــهــا لســانى
صـــوتك عندى أجـــمل لحن يقــوله زمـــانى
وانت المعنى اللى العــشــاق قــالوه فى أغــانى
وانت راحــتى ف غــربة أعــانى منهــا واعــانى

....

وانت واحـــة أمن ف صـــحـــرا وانت أمـــانى
وانت بســـمـــة عــمــرى وانت شــبــابى التــانى
وانت اجــمل زهرة باشــوفــهــا فى بســتــانى
حـــبك يجـــرى ف دمى ويملى كل كـــيـــانى

....

حــتى عــيــونك كــان سلطانهــا فــوق سلطانى
كنت باحـــبك وانت باحـــســـاسك فـــاهمـــانى
وتحـــبــيـنى وجـــوه ف قلبك شـــفت مكانى
كـل مـنـايـا أعـــــيـش وياكـى بـكـل حـنـانى
دانت حـــبـيـبتى وأجـمل بيت شـعـر ف ديوانى

النار بتفضل نار

مين كان يصدق مين إنى فى يوم أنساك
انا اللى شفتك يوم أيام ضلالى .. ملاك
من حبك الجبار

دلوقت بحر الندم ما يطفى نار الشجن
ازاى عرفتك انا ويقلبى حبك سكن
والشوق صبح أشعار

انا اللى كنت ف يوم سباح فى بحر الهوى
صارعت فى الأمواج ولا عشت لحظة جوى
أو تهت فى الافكار

شفت ف عيونك ايه حبيتها بجنون ليه؟
انت اللى قلبك صعب ما قدرت لحظة عليه
وفضلت انا محتار

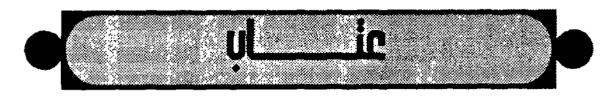
باندم وكلى اسف عمر الندم ما يفيد
والجرح مهما تفوت أيامه .. جرح جديد
والنار بتفضل نار

خلاص اتنسينا

خلاص اتنسينا … وراح اللى كان
ياريت يا ناسينا … ما آن الآوان
يا ريت الليالى … ما هانت علينا
ياريت يا حبيبى … ما كنا اتنسينا

انا اللى غرامى … فريد فى الوجود
وكان حب قلبى … يفوق الحدود
وكنت ف شفايفك … نشيد الأمان
تشوفنى عيونك … تشوف الحنان
وليه النهارده … هنانا مجافينا
يا ريت يا حبيبى … ما كنا اتنسينا

عاهدتك بقلبى … أعيش لك بقلبى
اكون لك لوحدك … واخلص فى حبى
واحبك بعمرى … واهيم فى جمالك
وكانت آمالى … بتشبه آمالك
فى دبلة وطرحة … وعش يدارينا
يا ريت يا حبيبى … ما كنا اتنسينا



بإبتسامة حلوة قالت — والخجل باين عليها
قلبى كان حاسس بإنك — لسه زعلان من يوميها
والتقيتنى بدون مقاومة — لما بصت لى بعنيها.!

لو عرفت الغيب يا حلوة — وانكشف لى اللى كان
لو عرفت إن العتاب ده — راح يكون مليان حنان
وان قلبك حايصافينى — كنت حا ازعل من زمان

لكن أعمل ايه وقلبى — عاش فى وسط الناس غريب
رقة الإحساس فى روحى — ضيعتنى .. شيىء عجيب
رغم حبك عايز اقولك — كل شىء قسمة ونصيب

طلب عضوية

مقدرش اقول الزجل وابو الزجل موجود
ومدارى نفسى ورا بحر الخليل وباجود
وجدودنا قالوا نعم الجوده م الموجود
والميه ابيعها انا للسقايين ازاى؟
لكن باحاول على قدى وده الموجود

يابو الزجل : للزجل عاشق انا زيك
قالوا النهارده ابتدا عهد الزجل عندك
يوم الأمل والمنى إنى اكون جنبك
انا جاى اقدم طلب عضوية تاخدونى
عندى البضاعه وانا مستنى .. ايه رايك

إسمى؟ وايه فايدته..واحد أنا من الناس
تاريخ ميلادى؟ وليه تحرجنى يا حساس
عنوانى أو مهنتى دى حاجة مالها أساس
صورتى ورسم اشتراكى .. واستمارتكم
اللى يهمك .. وانا شعلة من الاحساس

إن كنت عـــايز زجل يا حلو اكـــتب لك
او كنت عـــايز اغـــانى حلوه ابعت لك
او كنت باصص إلى الموال.. أمـــوّل لك
أو شعر عامى - يا عمى - برضه حاتلاقى
ســـبع صنايع أنا .. أأمـــر أجـــهـــزلك

إن كنت طالب غـزل شـعـرى ولا المجنون
أو مدح من غير سبب فى المدح لى فنون
وعندى فـخـر وهجـا وارثى بدمع هتـون
وأعـرف أفـصل لكل مناسـبـة أبيـاتها
راجل صنايعى بقى مش عـبقـرى مـجنون

واكتب فى شعر الحماسة تحفة للسامعين
واكتب بكل التقى والخوف كمان فى الدين
واعـمل زجل انتـخـابى ينفع الناخـبين!
حـتى الموشح وطار صـيـتى بكل مكان..
وبكره حاخد .. بإذنه .. جايزة الـبابطين

البيت بسرعة اكتبه بس انت قوللى هات
بيـتين تلاتة أربعـة آلاف من الأبيـات
تلقـاها سـاعـة زمن واقـفـه بكل ثبـات
والأرض لو زلزلت .. أبيـاتى مـوزونه
بنا خـبـير .. خـبـرتى ترفع لها الزينات

فى اسكندرية الزجل كــــان اتولد واقف
له دوره فى المجتمع والشعب كـان عـارف
تأثيــر وســحــر الزجل فى نفــسنا هادف
دا شوقى نفسه نطق عن بيـرم التونسى
وقــال يا نـاس ع اللغــة منه أنا خــايف

قــولوا يا اهل الزجل ايه اللى ينفــعنا
غـيـر انضـمـامنا إلى جـمـعـيـة ترفـعنا
تمسك بإيدنا ســــوى نفلط تعلمنا
والنشـــر هو الأمل والحلم للشـــاعـــر
أو عن طريقــهــا هنا الناس حـاتعـرفنا

قالوا الجماعة لها ميزة وليها حضور
والشـعـر لو نكتبـه فـيهـا يشوف النور..
دى مـدرسـه للأدب دورها عليـه مشـهـور
والكلمـة هى الحيـاة بالكاف مـعـاه النون
والشـاعـر اللى انوعـد بيـجى عليـه الدور

لكن شيطان الزجل ساعـتـهـا لما يعـود
بيـقـول جـمـاعـة الأدب بتـسـاعـد المسعـود
فى النشر والانتشار أمـا أنت مش موعـود
رديت وقلت انهـــا لو تنسى تنشــــر لى
تنشـر لى أم الهنا وحبل الغسيل مـوجـود

بنت العم

حبيبتى ..

حياتى ..

فى يوم من حياتى جمعنا الطريق

وكان قلبى فى بحر حزنى غريق

قابلتك وشفت الحنان الحقيقى

ومن يومها اصبح طريقك طريقى

وشفت فى عيونك

بدايتى ومصيرى

دا إنتى البراءة وانت العفاف

وعطر الأمانى وأعذب سلاف

وانتى اللى طول عمرها لؤلؤة

مكانك فى قلبى ما بين الشغاف

واصبحت من يوم ما شفتك ..

باخاف ..

باخاف م الليالى وآه م الليالى

فى ليلة بقسوة تضيع آمالى

ومن قلبك الطفل

خايف أخاف

لا يتخلى عنى فى ليلة جفاف

وانا اللى باحبك .. باحبك .. باحبك

وحولت شعرى لفستان زفاف

ويسعدنى ساعة ما اشوفك

جمالك

ونظرة عيونك وفتنة قوامك

وصوتك ودفء الهوى فى كلامك

وحسيت بعطفك

وخوفك عليّه

وايدك بتمسح دموعى فى عينيه

غرقت ف همومى

ولكن حنانك..

من الموج لقيته بياخد ايديه

واقول ايه يا روحى

يا بلسم جروحى

أقول انى شفت الجمال فى الصبايا

وشفتك لقتيك من الكل أجمل
أقول إن حبك وكان حلم عمرى
أصابنى بسهمه
وجانى فى مقتل
أقولك باحبك
ومن غير ما اقولك
دي كل الجوارح بتنطق بحبك
يا ريت بس اعرف مكانى فى قلبك
حبيبتى ..
حياتى ..
أشوفك .. اشوف مصر
فى عنيكى انتى
مفيش غيرك انتى
مفيش الا انتى
يا زهرة ..
يا بنت الهرم..
يا حبيبتى

الفهــــرس


رقم الإيداع :
١٩٩٨/٧٦٦٠
مطابع جريدة السفير
☏ : ٤٨٠٣٩٦٤



شاعر الصيادلة
وصيدلى الشعراء

صلاح چاهين

دكتور / محمد شكرى على جاد

- بكالوريوس الصيدلة والكيمياء الصيدلية
- شاعر فصحى وعامية. نشرت قصائده بالصحف المصرية والعربية.. وأذيعت من مختلف الإذاعات.
- عضو هيئة الفنون والآداب. وجمعية أدباء الشعب وجماعة الأدب العربى بالاسكندرية. ونادى الطائف الأدبى بالسعودية.
- قدمت له بالمسرح مسرحياته الشعرية (ويبقى الأمل) و(الكتاب).
- حاصل على الجوائز الأولى فى مسابقات شعر العامية والزجل:
  - مسابقة جمعية كاريتاس الدولية لعام ١٩٩٢
  - مسابقة وزارة الشئون الاجتماعية ١٩٩٢
  - هيئة تنظيم الأسرة لعام ١٩٩٢
  - مسابقات جمعية أدباء الشعب للأعوام ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٦.
  - مسابقة جماعة الأدب العربى لعام ١٩٩٢
  - مسابقة جمعية الشبان المسلمين لعام ١٩٩٤
  - مسابقة الفيصلية بالطائف لعام ١٩٩٥

تحت الطبع: ديوان شعر فصحى بعنوان (لن تعرفى مثلى)

عنوان الشاعر: ٢٨ ش الشهيدة أم صابر. محرم بك. الاسكندرية

جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية

